1881

1881

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BRONZES

MEUBLES, ÉTOFFES ET TAPIS

PORCELAINES, VITRAUX

Collection de Montebello & divers.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 20 Mai 1881

A DEUX HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 18 Mai 1881	Le Jeudi 19 Mai 1881

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Georges BOULLAND

26 rue des Petits-Champs, 26

M. HARO, peintre-expert

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

M. MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART

7, rue Saint-Georges

1881

Recherches faites

1881
May 20
PaDrM
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BRONZES

MEUBLES, ÉTOFFES ET TAPIS

PORCELAINES, VITRAUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 20 Mai 1881

A DEUX HEURES

[Montebello]

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mercredi 18 Mai 1881	Le Jeudi 19 Mai 1881

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

L, 4113 1

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Georges BOULLAND

rue des Petits-Champs, 26

M. HARO, peintre-expert

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

M. MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

7, rue Saint-Georges

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

M. HARO ✠
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

M. MANNHEIM
EXPERT EN OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS
7, rue Saint-Georges

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BASSANO (Jacopo da Ponte).

1. — Jésus chez Marthe et Marie.

T. — H., 0m,95. L., 1m,23.

BERCHEM (N.).

2. — Le passage du gué : Paysage avec figures, effet de soleil couchant.

Tableau d'une parfaite conservation.

Signé à droite.

B. — H., 0m,40. L., 0m,52.

BRASCASSAT.

3. — Taureau normand dans un pâturage de la vallée d'Auge.

Tableau de la belle époque du maître.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,64. L., 0m,83.

COROT.

4. — Le Soir : Paysage.

Tableau important dans l'œuvre de Corot.

Signé à gauche.

H., 0m,65. L., 0m.80

COROT.

5. — Le Pont-Neuf, vue prise du quai des Grands-Augustins.

Très belle étude d'après nature.

Signé à droite et daté 1845.

T. — H., 0m,40. L., 0m,56

COURBET.

6 — Les bords de la Loue : Paysage peint d'après nature.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,65. L., 0m,80.

CUYP (Albert).

7. — La galiote hollandaise.

Par une forte brise un petit bâtiment à voiles remonte chargé de voyageurs un des bras de l'Escaut sillonné de barques. A gauche, un grand moulin à vent; au fond, des prairies boisées : ciel nuageux.

Dans ce tableau le peintre a rendu avec une grande justesse d'observation l'impression triste de ce temps gris l'agitation des eaux clapoteuses, la marche rapide des bâtiments et des nuages poussés par un vent et la pluie.

B. — H., 0m,38. L., 0m,53.

DAVID (Attribué à).

8. — La Fête de l'Être Suprême.

La même composition a été gravée par Rollet, d'après le Poussin, sous le titre : *La religion fait le bonheur des peuples*. Dans l'ancienne composition, le Christ occupe le centre du tableau ; il est remplacé ici par un membre de la Convention que l'on croit être Laréveillière-Lepaux.

H., 0m,45. L., 0m,62.

DELACROIX (Eugène).

9. — Marphise renverse Pinabel et fait revêtir Gabrine des habits de la dame de ce chevalier.

..... « *Alors la victorieuse Marphise fait ôter à la demoiselle tous ses habits, la dépouille de toute sa parure et ordonne à la vieille de s'en emparer.* »

(L'Arioste, chant XX.)

L'Arioste a souvent inspiré Delacroix ; dans cette composition magistralement traitée il se montre paysagiste incomparable.

Signé à gauche et daté 1852.

T. — H., 0m,81. L., 1m.

FRANCK.

10. — L'enlèvement des Sabines.

B. — H., 0m,66. L., 0m,85.

GÉROME (Jean-Louis).

11. — Memnon et Sésostris.

Ce tableau, exécuté d'après nature, reproduit avec fidélité non seulement l'aspect imposant des monuments dus aux Rhamsès et aux Pharaons, mais il fait comprendre en plus le côté grandiose, le calme et le caractère mystérieux de la nature égyptienne.

Signé et daté 1857.

T. — H., 0m,78. L., 1m,25.

GUARDI.

12. — Un incendie à Venise.

Curieux tableau d'un effet pittoresque et saisissant.

T. — H.. 0m,43. L., 0m,61.

HEEM (Dadidz De).

13. — Grenade et Raisins.

Signé en haut à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,17.

LANDELLE (Ch.).

14. — La sortie de l'église (Provinces Basques).

Signé à droite.

T. — H., 0m,49. L., 0m,68.

MEISSONIER.

15. — Soldat de l'époque de Charles IX : Tête d'étude.

Signé du monogramme.

H., 0m,23. L., 0m,17.

OMMEGANCK.

16. — Le Pâturage : Paysage avec figures et animaux.

Un des plus jolis tableaux du maître.

Signé et daté 1795.

B. — H., 0m,35. L., 0m,47.

ROBERT (Hubert).

17. — Apothéose de Jean-Jacques Rousseau.

Au milieu du grand bassin des Tuileries l'Assemblée nationale a fait élever un monument où est déposée la dépouille mortelle de Jean-Jacques Rousseau. Au fronton de ce monument on lit cette inscription :

« *Icy repose l'homme de la nature et de la vérité.* »

Ce curieux tableau peint par Robert après sa détention à Saint-Lazare, est un véritable document historique, où l'écrivain et l'observateur peuvent étudier et saisir sur le vif, soit par les attitudes, soit par le débraillé des costumes, les mœurs et les coutumes de cette époque tourmentée.

Signé à gauche sur une base de colonne et daté 1794.

T. — H., 0m,62. L., 0m,80.

TROYON

18. — Les bords de la Seine : Paysage avec figures et animaux.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,39.

---

19. — Sous ce Numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.

AQUARELLES

HARDING.

20. — Un Ponton.

Aquarelle.

H., 0m,26. L., 0m,36.

INGRES (J. D.)

21. — Vierge et Enfant Jésus : Première pensée.

Dessin et aquarelle.

H., 0m,17. L., 0m,07.

MEISSONIER.

22. — Ouvrier d'un port de mer.

Dessin rehaussé.

H., 0m,20. L., 0m,14

BRONZES

MEUBLES, ÉTOFFES ET TAPIS

PORCELAINES, VITRAUX

BRONZES

MEUBLES, ÉTOFFES ET TAPIS

PORCELAINES, VITRAUX

BRONZES

23. — Quatre grands Candélabres à figures de faunes et de bacchantes en bronze vert, d'après Clodion (travail du temps). Porte-lumières en bronze doré à huit branches. Socles en marbre griote et bronze doré.

Collection de M^me^ la duchesse de Montebello.

Hauteur, 1^m^,40.

24. — Quatre grandes Appliques, modèle Rocaille, à branches de laurier en bronze doré à sept lumières.

Hauteur, 0^m^,90.

25. — Génie monté sur un cheval marin.

Groupe bronze.

Signé Jayet, 1755.

Hauteur, 0m,67.

Socle en bois et marbre vert de mer.

Hauteur, 0m,98.

26. — Deux Vases à large ouverture, en bronze niellé d'argent et à anses formées de feuillages.

Collection de M. le duc de Morny.

Hauteur, 0m,49.

27. — Grand Cartel en bronze du temps de Louis XVI, œil-de-bœuf encadré de deux belles branches de roses.

28. — Pendule Louis XVI en bronze doré et ciselé et marbre blanc. Groupe de deux bacchantes. Le socle est orné d'une applique à têtes de satyres et rinceaux de pampres.

Hauteur, 0m,37.

29. — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat sur socle de marbre. Enfants montrant les heures sur un Vase à anses serpents.

Hauteur, 0m,70.

30. — Pendule carrée Louis XIV, en écaille, avec bronzes ciselés et dorés de Ledoux-Paris.

Hauteur, 0m,50.

31. — Grosse Montre Louis XV, avec boîtier en cuivre repercé à jour et finement ciselé.

MEUBLES

32. — Grande Table du temps de Louis XIV, à quatre faces, en bois sculpté à mascarons et ornements. Les pieds sont repercés à jour et reliés par un entre-jambes à volutes. Dessus de marbre.

Longueur, 1m,70. Largeur, 0m,90.

33. — Grand et beau Coffre, en ancien laque du Japon, fond noir et paysage avec ors en relief.

Largeur, 1m,50.

34. — Meuble, à hauteur d'appui en marqueterie de bois de rose, richement garni de bronzes ciselés et dorés à trophées, frises et chutes à têtes de bouc. Dessus de marbre mosaïque.

Largeur, 1m,35.

35. — Un joli Baromètre Louis XVI, en bois finement sculpté et doré, à guirlandes, feuillages et rubans.

Hauteur, 1m,10.

36. — Deux Cadres Louis XIV, en bois sculpté et doré à mascarons et ornements, avec glaces biseautées.

Hauteur, 0m,85. Largeur, 0m,40.

37. — Jeu de Trictrac pliant, avec damier sur l'autre face, en ivoire, bois noir et bois de palissandre.

38. — Meuble de Salon de style Louis XIV, en bois sculpté et doré, couvert en damas de soie vert (un canapé et six fauteuils).

ÉTOFFES ET TAPIS

39. — Un tapis d'Orient, avec bordure et riches dessins, fleurs et ornements sur fond tissé d'or.

Longueur, 3m,70. Largeur, 1m,00.

40. — Un Tapis analogue à celui qui précède sur même fond d'or, mais avec une bordure tissée d'argent.

Longueur, 3m,70. Largeur, 1m,90.

41. — Une grande Portière en satin richement brodé à figures, fleurs, rochers et ornements en couleurs sur fond violet. Travail chinois.

42. — Suite de quinze morceaux de tenture, en satin noir brodé à chimères, fleurs et ornements en soie de couleur et or.

PORCELAINES

43. — Partie de service en porcelaine tendre de Tournai, semée de bouquets de fleurs à filets bleus et or au bord ; il se compose de cinquante assiettes dont vingt-quatre creuses, deux sucriers et dix compotiers variés.

44. — Un sucrier et un Confiturier, en porcelaine dure du temps de Louis XVI.

45. — Un petit Pot a crême, en ancienne porcelaine de Saxe, fond blanc avec fleurs et feuillages.

46. — Quatre Tasses avec soucoupes, en porcelaine de Saxe, à bordures violettes, fond blanc avec fleurs.

47. — Trois Tasses de même porcelaine, fond blanc avec fleurs et insectes.

48. — Une Tasse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres avec sa soucoupe, fond blanc avec oiseaux dans des médaillons et fleurs.

49. — Une petite Tasse de même porcelaine, fond blanc avec petites roses et guirlandes rehaussées d'or.

VITRAUX

50. — Collection de quarante jolis Vitraux religieux et profanes des quinzième et seizième siècles, en très bon état de conservation. (Ce numéro sera divisé.)

PARIS — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2

ILAP95-02528

PARIS. — IMPRIMERIE ÉMILE MARTINET, RUE MIGNON, 2